MFA Painting C-(360)

14P/257/29

Question Booklet No.......................

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | |

Roll No.
(Write the digits in words) ....

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Day and Date .... (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you *do not wish to attempt* a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं]

[No. of Printed Pages : 12+2

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 50

Time/समय : 1 Hour/घण्टा **Full Marks/पूर्णांक :** 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Who quoted, "Art is the expression of intuition"?

(1) Baumgarten (2) I. A. Richards

(3) Clibe Bel (4) Croce

यह किसने कहा, "कला अन्तर्ज्ञान की अभिव्यक्ति है"?

(1) [illegible]ार्टन (2) आई० ए० रिचर्ड्स

(3) [illegible] बेल (4) क्रोचे

2. Who has named his paintings as 'Hand Painted Dream Images'?

(1) Picasso (2) Salvador Dali

(3) Joan Miro (4) Franz Marc

किस कलाकार ने अपनी चित्रकारी को 'हैण्ड पेन्टेड ड्रीम इमेजेज़' कहा है?

(1) पिकासो (2) साल्वाडोर डाली (3) जोन मिरो (4) फ्रांज मार्क

3. Who painted 'Shahjahan on Death Bed' a famous painting?

(1) Raja Ravi Verma (2) Nandalal Bose

(3) Abanindra Nath Tagore (4) A. R. Chugtai

एक प्रसिद्ध चित्र 'मृत्युशैया पर शाहजहाँ' के चित्रकार का नाम क्या है?

(1) राजा रवि वर्मा (2) नन्दलाल बोस (3) अवनीन्द्रनाथ टैगोर (4) ए० आर० चुगताई

4. Name the author of *Chitra Sutra* .

(1) Vatsyayan (2) Varahamihir (3) Vishwamitra (4) Vedvyas

चित्रसूत्र के रचनाकार का नाम बताइए

(1) वात्स्यायन (2) वराहमिहिर (3) विश्वामित्र (4) वेदव्यास

5. Name the particular school of Rajasthani Painting which is dedicated to Shrinathji

(1) Jaipur (2) Jodhpur (3) Nathdwara (4) Mewar

राजस्थानी चित्रकला की एक ऐसी विशिष्ट शैली जो श्रीनाथजी को समर्पित है

(1) जयपुर (2) जोधपुर (3) नाथद्वारा (4) मेवाड़

6. Which Caves are situated at the banks of river Tapti?

(1) Elora (2) Badami (3) Sittanvasal (4) Ajanta

ताप्ती नदी के मोहाने में कौन-सी गुफाएँ अवस्थित हैं?

(1) एलोरा (2) कन्हेरी (3) सित्तनवासल (4) अजन्ता

7. Which aspect in an art is signified through 'Technique'?

(1) Expression (2) Intellect (3) Physical (4) None of these

कला में 'तकनीक' कौन-से भाव की परिचायक है?

(1) अभिव्यक्ति (2) ज्ञान (3) भौतिक (4) इनमें से कोई नहीं

8. While discussing 'beauty', what is the focal point of Kant's Philosophy?

(1) Intellect (2) Communication
(3) Expression (4) Imitation

'सौन्दर्य' की चर्चा करते समय काण्ट की विचार दृष्टि मुख्यतः कौन-से पक्ष पर आधारित है?

(1) ज्ञान (2) संवाद (3) अभिव्यक्ति (4) अनुकरण

9. What is the symbolic value of yellow colour?

(1) Bravery (2) Peace (3) Purity (4) Meditation

पीले रंग का प्रतीकात्मक मान क्या है?

(1) शौर्य (2) शान्ति (3) शुचिता (4) ध्यान

10. What does Bhava-Bhangima represent in a painting?

(1) Facial moods (2) Treatment of Rasa
(3) Postures and gestures (4) Acting and dialogue delivery

किसी भी चित्र में भाव-भंगिमा क्या इंगित करती है?

(1) मुख के अन्तरंग भाव (2) रस-निष्पत्ति
(3) स्थान व मुद्रा (4) अभिनय एवं संवाद प्रेषण

11. Name the suitable surface for the creation of Colograph

(1) corrugated sheet (2) velvet sheet

(3) markeen cloth (4) tinted paper

कोलोग्राफ किस प्रकार की सतह पर तैयार किया जाता है?

(1) कोरूगेटेड शीट (2) मखमली शीट (3) मारकीन कपड़ा (4) टिन्टेड शीट

12. Who propounded the 'Theory of Catharsis' in the philosophy of Art?

(1) Plato (2) Socrates (3) Aristotle (4) None of these

कला-दर्शन में 'विरेचन का सिद्धान्त' किसने प्रतिपादित किया?

(1) प्लेटो (2) सुकरात (3) अरस्तू (4) इनमें से कोई नहीं

13. What is the basis of Ajanta paintings?

(1) Panchtantra (2) Tantra (3) Gin Sutra (4) Jatak

अजन्ता की चित्रकला का आधार क्या है?

(1) पंचतंत्र (2) तंत्र (3) जिन सूत्र (4) जातक

14. Which is the best source of advertisement in India?

(1) Newspaper (2) Televison (3) Magazine (4) Films

भारत में विज्ञापन का सही स्रोत क्या है?

(1) समाचारपत्र (2) टेलीविज़न (3) पत्रिका (4) फिल्में

15. Who propounded Neo-impressionism?

(1) Seuret (2) Salvador Dali (3) Manet (4) Franz Marc

नवप्रभाववाद के जनक कौन हैं?

(1) स्यूरा (2) साल्वाडोर डाली (3) माने (4) फ्रांज मार्क

16. Where did the famous painter of India Hussain died?

(1) London (2) Muscat (3) Dubai (4) Brisbane

प्रसिद्ध भारतीय चित्रकार हुसैन की मृत्यु कहाँ पर हुई?

(1) लन्दन (2) मस्कट (3) दुबई (4) ब्रिसबेन

17. Where did the 'Rococco' art style blossomed?

(1) England (2) Spain (3) France (4) Italy

'रोकोको' शैली की कला कहाँ विकसित हुई?

(1) इंग्लैण्ड (2) स्पेन (3) फ्रांस (4) इटली

18. What is the mixture of Gandhara Style in the Indian Arts?

(1) Greeko-Persian (2) Indo-Persian

(3) Indo-Chinese (4) Greeko-Roman

भारतीय कलाओं में गान्धार शैली की कौन-सी कलाओं का सम्मिश्रण है?

(1) यूनानी-फारसी (2) भारतीय-फारसी (3) भारतीय-चीनी (4) यूनानी-रोमन

19. What does a simple line indicate?

(1) Clash (2) Monotony (3) Allegory (4) Movement

एक सरलरेखा क्या अभिव्यक्त करती है?

(1) संघर्ष (2) एकाकीपन (3) अन्योक्ति (4) गति

20. Who was the author of *Geetanjali*?

(1) Sharat Chandra (2) Bankim Chandra

(3) Rabindranath Tagore (4) Mahasweta Devi

गीतांजलि के रचनाकार कौन हैं?

(1) शरतचन्द्र (2) बंकिमचन्द्र (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर (4) महाश्वेता देवी

21. Which are the two components which are used in plaster for the Fresco painting?

(1) Sand and lime
(2) Sand and iron powder
(3) Lime and coal
(4) Lime and Cowdung

भित्तिचित्रण के प्लास्टर निर्माण में प्रयोग किये जाने वाले दो प्रमुख तत्व क्या हैं?

(1) रेत और चूना
(2) रेत और लोहे का बुरादा
(3) चूना और कोयला
(4) चूना और गाय का गोबर

22. The Tint of any pigment represents

(1) value (2) density (3) light (4) aura

वर्ण की प्रकाशित अवस्था को क्या कहते हैं?

(1) मान (2) घनत्व (3) प्रकाश (4) आभा

23. What is Space?

(1) Surface (2) Area (3) Volume (4) Depth

अन्तराल से क्या मतलब है?

(1) सतह (2) क्षेत्र (3) आयतन (4) गहराई

24. In India, who is known as the Father of Modern Art?

(1) Raja Ravi Verma
(2) A. N. Tagore
(3) G. N. Tagore
(4) R. N. Tagore

भारत में आधुनिक कला का जनक किसे माना गया है?

(1) राजा रवि वर्मा (2) ए० एन० टैगोर (3) जी० एन० टैगोर (4) आर० एन० टैगोर

25. Optics deals with

(1) ray of light
(2) X-ray
(3) ray of movement
(4) illumination

ऑप्टिक्स का सम्बन्ध है

(1) प्रकाश की किरण से
(2) एक्स-रे से
(3) गति की किरण से
(4) जगमगाहट

26. In which particular art of painting, the geometrical forms are highlighted?

(1) Fauvism
(2) Cubism
(3) Action painting
(4) Dadaism

ज्यामितीय रूपों का निरूपण कौन-सी विशेष चित्रकला में परिलक्षित है?

(1) फाववाद (2) घनवाद (3) एक्शन पेंन्टिंग (4) दादावाद

27. Who authored the book *Art and Society*?

(1) Herbert Read (2) Tolstoy (3) Percy Brown (4) Immanuel Kant

आर्ट एण्ड सोसायटी नामक पुस्तक के रचयिता कौन हैं?

(1) हर्बर्ट रीड (2) टॉलस्टाय (3) पर्सी ब्राउन (4) इमानुअल काण्ट

28. How would you define a form?

(1) Area containing colour
(2) Area containing texture
(3) Area containing volume
(4) None of these

रूप को किस प्रकार परिभाषित करेंगे?

(1) वर्ण विस्तार (2) बुनावट विस्तार (3) आयतन विस्तार (4) इनमें से कोई नहीं

29. What does Serigraphy denote?

(1) Litho printing
(2) Silk-screen printing
(3) Half-tone printing
(4) Computer printing

सेरीग्राफी का तात्पर्य क्या है?

(1) लिथो प्रिन्टिंग
(2) सिल्क-स्क्रीन प्रिन्टिंग
(3) हाफ-टोन प्रिन्टिंग
(4) कम्प्यूटर प्रिन्टिंग

30. Fresco painting done on a wet surface is known as

(1) Secco (2) Tempera (3) Trans (4) Buono

गीली भित्ति पर किए जाने वाले भित्ति-चित्रण को क्या कहा जाता है?

(1) सैको (2) टेम्परा (3) ट्रान्स (4) बुओनो

31. In India, the monuments of Christian Art are largely seen in

(1) Mumbai (2) Goa (3) New Delhi (4) Kolkata

ईसाई कला से जुड़े अधिकाधिक भवन कहाँ देखे जा सकते हैं?

(1) मुम्बई (2) गोवा (3) नई दिल्ली (4) कोलकाता

32. Where was the Progressive Artists Group born?

(1) New Delhi (2) Baroda (3) Mumbai (4) Kolkata

प्रगतिशील कलाकार संघ की स्थापना कहाँ पर हुई?

(1) नई दिल्ली (2) बड़ौदा (3) मुम्बई (4) कोलकाता

33. Contemporary Indian Painter G. R. Santosh is famous for

(1) Mythological painting (2) Tantra Painting

(3) Folk painting (4) Photorealism painting

समकालीन भारतीय चित्रकार जी० आर० सन्तोष किस प्रकार के चित्र बनाते हैं?

(1) किम्वदन्ती चित्र (2) तंत्रकला (3) लोक चित्र (4) फोटोरियलिज्म चित्र

34. Name the foreign art-teacher of A. N. Tagore

(1) Charles Palmer (2) Theodore Jenson

(3) Christopher (4) Tilly Kettle

ए० एन० टैगोर ने कौन-से विदेशी कला-शिक्षक से शिक्षा प्राप्त की?

(1) चार्ल्स पामर (2) थियोडोर जैन्सन (3) क्रिस्टोफर (4) टिली कैटिल

35. Name the famous work of Leonardo-da-Vinci

(1) Guernica (2) Last Supper (3) Pieta (4) Justice

लियोनार्डो-द-विन्सी की प्रसिद्ध कलाकृति का नाम क्या है?

(1) गुर्निका (2) लास्ट सपर (3) पियेटा (4) जस्टिस

36. Name the scientist who said "Light is the inventor of colours"

(1) Einstein (2) Newton (3) Addison (4) Ostwald

"रंगों का जन्मदाता स्वयं प्रकाश है" ऐसा किस वैज्ञानिक ने माना?

(1) आइन्स्टीन (2) न्यूटन (3) एडीसन (4) ओस्टवाल्ड

37. Main subject of Kangra Painting is

(1) Raagamala (2) Princely Life (3) Hunt (4) Love

काँगड़ा शैली के अधिकांश चित्र कौन-से विषय पर आधारित हैं?

(1) रागमाला (2) रजवाड़ों का जीवन (3) शिकार (4) प्रेम

38. Where are the Sittanvasal caves situated?

(1) Near Tanjore (2) Near Jalgaon

(3) Near Bhopal (4) Near Bengaluru

सित्तनवासल की गुफायें कहाँ पर अवस्थित हैं?

(1) तन्जौर के समीप (2) जलगांव के समीप (3) भोपाल के समीप (4) बेंगलुरु के समीप

39. In which treatise, the theory of Rasa is elaborated?

(1) Arthhashastra (2) Natyashastra

(3) Samveda (4) Vishnu Dharmottar Purana

उस ग्रन्थ का नाम बतायें जिसमें रस सिद्धान्त की व्यापक जानकारी मिलती है

(1) अर्थशास्त्र (2) नाट्यशास्त्र

(3) सामवेद (4) विष्णु धर्मोत्तर पुराण

40. Strike out the school which does not fall under Deccan School

(1) Bijapur (2) Ahmadnagar (3) Golkunda (4) Jaunpur

उस कलम को इंगित करें जिसका सम्बन्ध दक्कन शैली से नहीं है

(1) बीजापुर (2) अहमदनगर (3) गोलकुंडा (4) जौनपुर

41. Point out which cave is a Chaitya at Ajanta

(1) Cave 17 (2) Cave 6 (3) Cave 19 (4) Cave 16

निम्न में से कौन-सी अजन्ता की गुफा चैत्य है?

(1) गुफा संख्या 17 (2) गुफा संख्या 6 (3) गुफा संख्या 19 (4) गुफा संख्या 16

42. Name the 'light and shade' created through nearby lines in the European Painting

(1) Chiaroscuro (2) Lithograph (3) Etching (4) Colograph

यूरोपीय चित्रकला में केवल आसपास की रेखाओं को खींच कर उत्पन्न किये गये 'छाया प्रकाश' को क्या नाम दिया गया है?

(1) कायरोस्कुरो (2) लिथोग्राफ (3) एचिंग (4) कोलोग्राफ

43. In the classification of Fine Art, Painting is placed on which number?

(1) Number five (2) Number two (3) Number one (4) Number three

ललितकलाओं के वर्गीकरण में चित्रकला कौन-से पायदान पर रखी गयी है?

(1) पंचम स्थान (2) द्वितीय स्थान (3) प्रथम स्थान (4) तृतीय स्थान

44. 'Tamas' is symbolised with which colour?

(1) White (2) Red (3) Blue (4) Black

रंगों की प्रतीकता के अन्तर्गत 'तमस' का रंग क्या है?

(1) श्वेत (2) लाल (3) नीला (4) श्याम

45. Name the first artist of India who produced 'Oliyographs'

(1) A. N. Tagore
(2) Nandalal Bose
(3) Raja Ravi Verma
(4) Rabindranath Tagore

भारत का एकमात्र प्रथम चित्रकार कौन है जिसने 'ओलियोग्राफ़' प्रस्तुत किये?

(1) ए० एन० टैगोर (2) नन्दलाल बोस (3) राजा रवि वर्मा (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर

46. Which is the appropriate place for Tempera Paintings in India?

(1) Ajanta
(2) Rajasthan
(3) Deccan
(4) Madhya Pradesh

टैम्परा चित्रण हेतु कौन-सा स्थान उपयुक्त है?

(1) अजन्ता (2) राजस्थान (3) दक्कन (4) मध्यप्रदेश

47. What is meant by 'Shabih' painting?

(1) Nature painting
(2) Abstract painting
(3) Cartooning
(4) Portrait painting

'शबीह' चित्रण का क्या तात्पर्य है?

(1) प्राकृतिक चित्रण (2) अमूर्त चित्रण (3) व्यंग्य चित्रण (4) व्यक्ति चित्रण

48. In which cave, the Hindu artifacts are found?

(1) Elora (2) Elephanta (3) Konark (4) All of these

हिन्दू धर्म से जुड़ी कलाकृतियाँ कौन-सी गुफा में मिलती हैं?

(1) एलोरा (2) एलीफैन्टा (3) कोणार्क (4) उपरोक्त सभी

49. On which number, the green colour, falls in a Rainbow of Seven Colours?

(1) Fourth (2) Seventh (3) Sixth (4) Second

सप्तरंगी इन्द्रधनुष में हरा रंग कौन-से क्रम में उपलब्ध है?

(1) चतुर्थ (2) सप्तम (3) षष्टम (4) द्वितीय

50. Which among these is not an integral part of Fine Arts?

(1) Architecture (2) Painting (3) Poetry (4) Dance

निम्न में से कौन ललितकला का अभिन्न अंग नहीं है?

(1) वास्तु (2) चित्र (3) कविता (4) नृत्य

* * *

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।

2. परीक्षा भवन में *लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,* लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।

3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। ***इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***

4. अपना *अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन* से निर्धारित स्थान पर लिखें।

5. **उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।**

6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।

7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।

8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। ***प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।

10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का *उत्तर **नहीं देना चाहते हैं,*** तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।

11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।

12. परीक्षा के उपरान्त केवल ***ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।

13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।